

일반대학원 음악학과
(Graduate School-Department of Music)

1. 교육목표

고도의 음악적 기능과 지성, 그리고 음악예술의 본질인 창의성을 겸비한 포괄적 음악인을 양성한다.

2. 전공분야

석사과정: 성악전공 / 작곡전공 / 피아노전공 / 관·현악전공

3. 교육과정 구성방향

가. 고도의 음악적 기능을 신장할 수 있는 교육과정을 구성한다.

나. 고도의 지성을 함양할 수 있는 교육과정을 구성한다.

다. 고도의 창의성을 신장할 수 있는 교육관점을 구성한다.

4. 학과내규

가. 전공과 관계없이 다음의 과목을 공통 필수과목으로 이수하여야 한다.

(음악사1,2 / 음악분석)

나. 전공실기 및 전공실기실습은 한 학기에 한 번씩 4학기 모두 이수해야 졸업한다.

(전공실기실습은 2021년 전기 입학생부터 적용된다.)

1) 매 학기마다 시대가 다른 곡으로 연주해야 하며, 작곡 전공은 다양한 편성의 곡들을 제출한다.

2) 졸업연주는 필수로 하며 4학기부터 자격이 주어진다.

3) 4학기에 졸업연주를 한 경우, 졸업연주로 실기시험을 대체할 수 있다.

다. 기초학점 이수

- 1) 원생들은 기초학점을 매학기 6학점 들을 수 있다.
- 2) 기초학점은 학부과정의 수업을 뜻하며 수업선택 및 수강여부는 학과장의 권고에 따른다.

5. 입학전형

- 1) 본교 대학원 입학전형 학칙에 준하되, 다음과 같은 사항을 추가로 학과 내규로 정한다.
- 2) 일반전형의 선발은 대면 혹은 비대면으로 선택하여 실기고사와 면접고사를 병행한다.
- 3) 대학 및 대학원 성적, 학업 및 연구계획서, 전공에 대한 지식 및 적성, 학문에 대한 열정과 성실성, 전공실기 성적으로 평가하며 총 100점을 만점으로 한다.
- 4) 편입학 전형의 선발도 일반전형에 준한다.

6. 영어시험 및 종합시험

가. 영어시험: 학기당 2번 응시 가능하며, TOEFL iBT 80점, TOEIC 800점 이상일 경우 면제된다.

나. 종합시험

- 1) 본 규칙은 음악학과 석사학위과정의 종합시험과 관련한 사항을 규정한다.
- 2) 공통필수과목에 대한 기본 지식과 실기능력을 평가한다.
- 3) 종합시험과목은 음악사, 음악분석, 전공실기 3과목으로 한다.
- 4) 전공 수료학점의 3분의 2 (16학점) 이상 취득한 재학생이나 연구등록을 필한 수료생은 종합시험에 응시할 수 있다.
- 5) 종합시험에 응시하고자 하는 자는 지도교수의 허락을 받아 신청기간에 종합시험 응시 신청을 하여야 한다.
- 6) 학과장은 본 대학원 강의를 담당하고 있는 전임교원 중에서 3인 이상 시험위원을 위촉하고 시험위원은 출제방향, 문항별배점, 평가기준 등을 학과장과 협의하여 출제한다.
- 7) 종합시험은 필답시험으로 하며, 전공영역과 연구방법에 대한 기본지식과 능력을 판정

할 수 있는 문제를 출제한다.

- 8) 종합시험의 합격인정 점수는 과목당 100점 만점에 70점 이상으로 한다.
- 9) 종합시험의 시행시기는 3월과 9월로 한다.
- 10) 전공실기 시험 시 논문개요와 졸업연주 프로그램을 함께 제출하여 심의 받는다.
- 11) 학과장은 종합시험 성적을 시험종료 후 1주일 이내에 해당 응시자에게 통지한다.
- 12) 본 내규에 규정되지 않은 사항은 대학원 학칙 및 관련 규정을 준용한다.
- 13) 종합시험 전공실기 시험 곡에 관한 규정
 - 가) 실기 시험곡과 중복 가능하다.
 - 나) 기악, 작곡: 자유곡 10분 이상
 - 다) 성악: 가곡 1곡, 아리아 1곡 또는 가곡 2곡

7. 졸업연주

- 가. 종합시험 세 과목 및 외국어시험(외국인학생은 한국어능력시험 TOPIK)에 합격한 원생에 한한다.
- 나. 심사위원회는 '대학원 석사학위논문 대체 제도 운영 내규' 제7조(심사위원회)에 따라 3인으로 구성한다.
- 다. 졸업연주란 다음의 조건에 맞는 레퍼토리로 구성된 "리사이틀"을 의미한다.
 - 1) 기악: 바로크, 고전, 낭만, 현대 중 세 시대 이상의 곡들로 40-50분 연주
 - 2) 성악: 한국어를 제외한 3개 국어, 세 시대 이상의 곡들로 40-50분 연주
 - 3) 작곡: 지도교수와 상의하여 다양한 편성의 곡들로 구성하며 총 연주시간이 30분 이상 되도록 한다.

8. 석사 학위논문 대체

- 가. 2022년 2학기 이후 입학한 석사학위과정 학생의 경우 졸업연주 실황 동영상과 졸업연주보고서(프로그램 노트)로 석사학위논문을 대체할 수 있다.

나. 졸업연주보고서(프로그램 노트)는 졸업 연주 리사이틀 시작 전 1주일 전까지 본인의 지도교수에게 승인을 받은 후 학과사무실로 제출한다.

다. 졸업연주 심사 후 대학원 행정실이 지정한 기간에 실황 동영상과 졸업연주보고서 (프로그램 노트), 지도교수의 인준서, 기타 대학원 행정실의 요구서류와 함께 학과에서 취합하여 대학원 행정실에 제출해야 한다.

라. 졸업연주 프로그램 노트의 분량은 학과에서 지정한 포맷에 맞춰 작성한다.

마. 심사신청 및 심사결과 제출기간은 학위청구논문 신청과 동일하게 적용한다.

바. 심사위원 3인 중 2인 이상이 80점 이상 평가한 경우 합격으로 판정한다.

9. 교육과정

DHEA10100 음악사1(HISTORY OF WESTERN MUSIC I) [3학점 3시간]

고대음악부터 고전주의 음악에 이르기까지 서양 음악의 발달을 지리적, 역사적, 문화적 및 미학적인 면에서 숙고하고, 문헌과 감상을 통해 시대적 음악 양식과 장르를 비롯해 주요 작곡가 및 이론가들의 업적에 대해 살펴본다.

DHEA10102 음악사2(HISTORY OF WESTERN MUSIC II) [3학점 3시간]

19세기 낭만주의와 20세기 현대음악에 이르기까지 서양음악의 발달을 지리적, 역사적, 문화적 및 미학적인 면에서 숙고하고, 문헌과 감상을 통해 시대적 음악양식과 장르를 비롯해 주요 작곡가와 이론가들의 업적에 대해 살펴본다.

DHEA63166 전공실기1(MAJOR PERFORMANCE 1) [1학점 1시간]

각 전공(성악, 피아노, 작곡, 관악, 현악)별로 실기 교육의 기초를 점검하며 전문연주자로 성장하기 위한 실기교육을 중심으로 한다.

DHEA63167 전공실기2(MAJOR PERFORMANCE 2) [1학점 1시간]

각 전공(성악, 피아노, 작곡, 관악, 현악)별로 실기교육의 기초를 바탕으로 새로운 음악적 사고와 감성을 키울 수 있도록 다양한 교수법을 적용, 실기능력의 향상을 갖도록 한다.

DHEA29439 논문작성연구(INTRODUCTION TO WRITING THESIS) [3학점 3시간]

연구 및 논문 주제의 선정, 자료의 탐색, 연구설계, 연구 시행 및 논문작성 등 논문연구의 전 과정에 대한 포괄적 이해를 통하여 수준 높은 논문을 작성할 수 있는 기초능력을 습득한다.

DHEA29442 성악교수법(VOCAL PEDAGOGY) [3학점 3시간]

성악 교육의 기본인 호흡법, 공명법, 발성법 등 제반 이론을 고찰하며 성악 실기교육을 실

습함으로써 가창 지도에 도움을 줄 수 있게 한다.

DHEA29444 실내악문헌(CHAMBER MUSIC LITERATURE) [3학점 3시간]

소규모 앙상블 연주를 통해 다양한 레퍼토리를 익히고 연주자간의 서로 다른 해석을 교환하고 수용할 수 있는 실내악의 기본 테크닉을 배우며 연주 능력을 길러 음악적 경험의 폭을 넓힌다.

DHEA29449 음악분석(MUSIC ANALYSIS) [3학점 3시간]

음악의 형식과 음악언어에 대한 이해를 갖게 하기 위해 다양한 시대별 음악특성과 작곡가별 음악언어의 특성을 이해하고 분석함으로써 음악의 논리적 사고와 전개 등을 이해하여 학문적 이론적 바탕을 둔 연주를 할 수 있도록 한다.

DHEA63168 전공실기3(MAJOR PERFORMANCE 3) [1학점 1시간]

각 전공(성악, 피아노, 작곡, 관악, 현악)별로 실기교육의 능력을 향상시킬 수 있도록 전문적인 음악 이해의 깊이를 더할 수 있도록 실기 지도를 한다.

DHEA63169 전공실기4(MAJOR PERFORMANCE 4) [1학점 1시간]

각 전공(성악, 피아노, 작곡, 관악, 현악)별로 실기 능력을 향상시켜 전문연주자들로 성장할 수 있는 바탕을 점검, 지도하며 새롭고 다양한 음악영역의 고찰과 함께 미래를 설계하도록 한다.

DHEA29473 피아노문헌(PIANO LITERATURE) [3학점 3시간]

16세기에서부터 20세기에 이르는 음악사의 흐름 속에서 피아노 음악의 다양한 레퍼토리를 익히고 각 시대별, 작곡자의 음악적 특징을 연구함으로써 피아노 음악 전반의 이해를 돕는다.

DHEA29474 피아노교수법(PIANO PEDAGOGY) [3학점 3시간]

피아노 교수법의 철학 및 다양한 교수방법, 교재, 레퍼토리 연구 등 피아노 교육에 필요한 기초이론부터 실습까지 폭 넓은 이해를 갖게 한다.

DHEA29475 현대음악(MODERN MUSIC) [3학점 3시간]

현대음악의 새로운 사상과 철학적 관점의 변화 및 다양한 음악적 양식과 새로운 미학의 변화의 이해를 바탕으로 대표적인 작품들을 감상하고 연구한다.

DHEA45229 컴퓨터음악(COMPUTER MUSIC) [3학점 3시간]

컴퓨터를 사용하는 음악활동에 대한 전반적인 이해를 증진시키고 사보 프로그램과 시퀀싱 프로그램을 포함하여 컴퓨터상에서 기초적인 음악작업을 수행하는 데 필요한 기능을 실습을 통하여 익히게 한다.

DHEA46057 연주법세미나(SEMINAR IN PERFORMANCE) [3학점 3시간]

다양한 음악적 스타일과 효과적인 연구법에 대해 실제 연주와 마스터 클래스 및 문헌연구

를 통해 수업한다.

DHEA47358 음악강독(READINGS IN MUSIC) [3학점 3시간]

음악과 관련된 문헌을 고찰하고 다양한 주제에 대하여 토론하며 깊이 있는 사고와 탐색능력을 기르게 한다.

DHEA47359 작곡가집중연구(STUDIES OF COMPOSERS) [3학점 3시간]

특정 작곡가의 생애.작품을 살펴보고 주요 작품분석을 통하여 작곡가의 종합적인 양식적 특징을 연구한다.

DHEA47360 음악해석론(MUSIC INTERPRETATION) [3학점 3시간]

음악을 연주하는데 필요한 해석을 연구하며 음악의 형식과 스타일, 화성학적 근거 및 작곡가의 음악사상을 바탕으로 연주자 고유의 주관적인 해석을 갖고 연주할 수 있도록 한다.

DHEA47403 음악학개론(INTRODUCTION TO MUSICOLOGY) [3학점 3시간]

음악학의 역사를 비롯하여 음악학 전반의 세부 학문에 대하여 고찰하여 음악학의 다양한 영역을 고찰한다.

DHEA51312 반주법(PIANO ACCOMPANIMENT) [3학점 3시간]

초견, 전조, 이조의 연습을 기초로 하여 바로크부터 현대에 이르기까지 성악과 기악의 반주문헌을 실제 연주를 통해 리허설 테크닉의 습득과 함께 다양한 음악적 특성을 연구한다.

DHEA63162 전공실기실습1(MAJOR PERFORMANCE PRACTICE 1) [2학점 2시간]

음악 문헌과 연주에 관한 다양한 주제로 작품들의 역사적 배경 및 작곡기법의 다양한 측면들을 토론하고 실습한다.

DHEA63163 전공실기실습2(MAJOR PERFORMANCE PRACTICE 2) [2학점 2시간]

음악 문헌과 연주에 관한 다양한 주제로 작품들의 역사적 배경 및 작곡기법의 다양한 측면들을 토론하고 실습한다.

DHEA63164 전공실기실습3(MAJOR PERFORMANCE PRACTICE 3) [2학점 2시간]

음악 문헌과 연주에 관한 다양한 주제로 작품들의 역사적 배경 및 작곡기법의 다양한 측면들을 토론하고 실습한다.

DHEA63165 전공실기실습4(MAJOR PERFORMANCE PRACTICE 4) [2학점 2시간]

음악 문헌과 연주에 관한 다양한 주제로 작품들의 역사적 배경 및 작곡기법의 다양한 측면들을 토론하고 실습한다.